

Febbraio 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 2



THE PINCUSHION AFFAIR

D.
AWDREY-
GORE



paulette
alack sinner
dick tracy
edward gorey
buck ryan
snoopy

VITA ALL'ARIA APERTA

REISA



alterlinus



2



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

25 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐

55 *L'eredità*
Awdrey-Gore
di Edward Gorey ☐

79 *Buck Ryan*
di Jack Monk ☐



Vero/finto nobile Mitteleuropeo
Gigolò Agente segreto per noi/loro

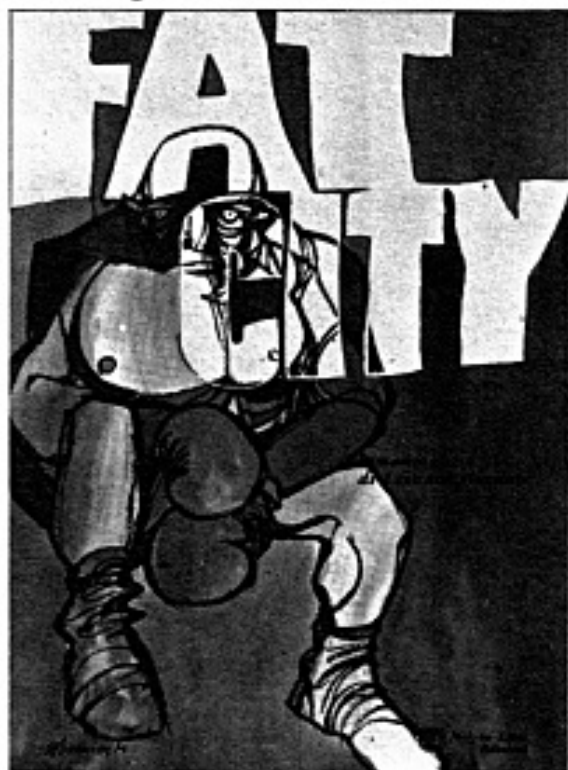
105 *Paulette*
di Wolinski - Pichard ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Leonard Gardner con *Fat City*
e i disegni di Maurizio Boverini



*E' un libro crudo e polemico che denuncia le crisi e i malesseri nordamericani e che ha ispirato a John Huston uno dei suoi migliori film, forse il migliore, dopo *Falco Maltese*.*

PERSONAGGI E INTERPRETI

Billy Tully. Pugile professionista, che ha lasciato la carriera dopo che la moglie lo ha lasciato, fa il friggitore, ma una sera colpisce un tale durante una discussione, e, dato che da pugno nasce pugno, si sente tentato a tornare sul ring per disputare altri disperati e balordi incontri.

Ernie Munger. Pugile esordiente, Billy Tully lo scopre nella palestra dell'YMCA, e lo esorta a tentare la carriera: ha un bell'allungo e buone gambe, ma difetta irrimediabilmente di temperamento e di carattere, è, insomma, un perdente nato, e perderà sempre sinché resterà sul ring.

Ruben Luna. Manager di Billy Tully, di Ernie Munger e di altri derelitti del ring: campa di memorie confuse e di ancor più confuse speranze, tra un passato e un futuro ugualmente improbabili straparla e pasticcia da quel meschino suonato che ormai è.

Faye Murdock. La ragazza di Ernie Munger, resta incinta di lui, all'annuncio lui pensa di tagliare la corda, invece la sposa e abbandona il ring, ma quando incontra di nuo-

vo Billy Tully abbandona la moglie per provare a vincere, lei, comunque, lo riavrà presto a casa per sempre.

Oma Lee Greer. La donna di Billy Tully, è bianca, è vedova effettiva di un poliziotto cherokee ammazzato e vedova temporanea di un negro incarcerato: è sempre ubriaca e perseguita sempre un desiderio di distruggere chi le sta accanto, per distruggere meglio se stessa, tornerà con il negro.

Arcadio Lucero. Pugile messicano di qualche notorietà, ma ormai agli sgoccioli, malato, finito, eppure costretto a battersi da un misto di necessità e orgoglio, è l'ultimo avversario di Billy Tully, Billy Tully lo batte, ma la vittoria è senza valore, gliela amareggiano l'imbroglio di Ruben Luna e l'abbandono di Oma Lee Greer.

Altri personaggi. Procuratori e allenatori suonati, pugilatori professionisti e dilettanti incapaci, sradicati, sottoproletari e vagabondi di ogni risma, e soprattutto STOCKTON, una città con il più alto numero di disoccupati nella California povera.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 2
di **linus** - febbraio 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizzoli -
arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Linus con
dono L. 17.000
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Cidicromo - Zuccotti & Capra-
ra - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Eccoci, dunque, al secondo numero dell'anno secondo di ALTERLINUS. Cominciamo per prima cosa a mantenere le promesse di miglioramento. Siamo uomini o no? Lo siamo, lo siamo, e siamo uomini d'onore. Così in questo numero abbiamo messo insieme una raccolta di storie poliziesche da fare invidia a un'altra testata celebre. Quella di BLACK MASK, la rivista che tra gli anni Venti e Trenta portò la rivoluzione della scuola americana, l'"hard-boiled-school", la scuola dei duri, insomma, nel salotto da tè della narrativa poliziesca tradizionale. Il capitano Joseph Shaw, direttore di BLACK MASK, sì, che era un uomo d'onore. E aveva le idee chiare. Cito da sua rievocazione degli anni d'oro di BLACK MASK: "Eravamo appena tornati da un soggiorno all'estero di cinque anni durante e subito dopo la prima guerra mondiale..." Un uomo d'onore si riconosce dal modo di presentare le cose, questo è il modo con cui Joseph Shaw presenta la sua partecipazione alla prima guerra mondiale. Tornato negli Stati Uniti provò a interessarsi di giornalismo. Parlando con amici, un giorno si sentì chiedere di dirigere una rivista di storie poliziesche, BLACK MASK, appunto, che versava in precarie condizioni. "Sino a quel momento non avevamo mai visto una copia della rivista in questione. Non avevamo neppure la minima familiarità con le pubblicazioni popolari. Tuttavia eravamo convinti da sempre del fatto che una buona storia è là dove la si trova, a prescindere dalla celebrità di una firma o di una testata. Come si dice, possedendo il materiale necessario, è possibile costruire dovunque una buona trappola per topi..." Capitano Woodstock, dovendosi occupare un poco di ALTERLINUS, segue la ricetta di capitano Shaw, tenta in questo numero addirittura il gemellaggio con BLACK MASK, con le dovute proporzioni, e a fumetti, invece che a letteratura. Ma il secondo episodio delle investigazioni di Alack Sinner di Muñoz e Sampayo, le nuove avventure di Dick Tracy di Cester Gould e di Buck Ryan di Jack Monk, più il capolavoro di ironia, tensione ed enigmaticità che è L'eredità Awdrey-Gore del misterioso maestro di Chicago Edward Gorey, compongono un bel malloppo giallo e nero. Comunque, non mancano le altre storie, da quelle erotiche di Paulette (fine) a quelle cervellotiche del mio padrone e sire Snoopy (continua). Oltre la mia posta, s'intende

WOODSTOCK

type type
type type
DING!



Ricordate: il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS.

Caro Woodstock, rispondendo, malgrado la mia pigrizia, al tuo invito anch'io ti invio le mie impressioni sul primo anno di vita della pubblicazione. ALTERLINUS è certamente molto bello e numerosa è la presenza di grandi firme del fumetto, ma una certa sudditanza verso mamma-Linus gli impedisce di essere una rivista autonoma anziché una specie di supplemento. Credo però che già la creazione della posta, unitamente ad altre rubriche, possa portare ad una maggiore indipendenza. Visto che i lettori di ALTERLINUS sono soprattutto amanti del fumetto io proporrei di creare alcune rubriche dedicate alla storia ed alla critica dei comics; specie di quelli di avventura, a cui la rivista è dedicata. Spero inoltre che almeno ALTERLINUS non tratti di politica.

Parlando dei personaggi direi che



Corto Maltese sarebbe da trasferire da LINUS ad ALTERLINUS ed il contrario per Moomin. Metterei per un po' in naftalina il vecchio Dick Tracy, avendolo presentato un po' tutti ed in tutte le salse, sostituendolo magari con un altro comic d'epoca (come quelli di Raymond o di Caniff). Nell'ultimo numero parlavi di grandi novità, spero sia vero, ma per intanto vorrei suggerirti un personaggio che credo sia inedito in Italia: Saga de Xam, mi piacerebbe proprio vederlo.

In merito ai racconti di avventura che, con vostro rammarico, avete dovuto eliminare devo dire che non mi dispiacevano ma non piango troppo la loro immatura scomparsa visto che sono stati sostituiti da ottimi fumetti.

Non voglio dilungarmi troppo, perciò concludo qui la mia lettera e, sperando che ALTERLINUS possa presentare veramente il meglio dell'avventura a fumetti, ti saluto (e con te tutto il resto della banda).

Angelo

Caldonazzo

La ringrazio per aver vinto la pigrizia. Abbiamo bisogno di molto

aiuto da parte dei lettori come Lei. Stiamo studiando le rubriche. Avremmo orrore, infatti, di ricadere nella fumettologia. Intanto, qualcosa si può fare in questa posta. Ci permetta, invece, di dissentire circa Dick Tracy e la nastalina. Per noi, e rischiamo pure con una simile affermazione l'accusa di apologia di polizia, il personaggio di Chester Gould resta la maggior realizzazione, quanto a inventiva, dell'intera storia dei comics.



Aderendo al Vs. invito esprimo il mio parere sui primi 12 numeri di ALTERLINUS:

— troppo Moomin ed in dosi troppo massicce;

— che fine ha fatto il racconto? E "Viaggi & Avventura"?

— a proposito degli Scorpioni e dell'ottimo Pratt, spero di avere male interpretato quanto segue, che appare nella prefazione del n. 12: "Il povero fratello maggiore, a corto di Corto Maltese, ci deruba del seguito degli Scorpioni dell'eccelesio ma pigro maestro di Malamocco Hugo Pratt".

Gli Scorpioni del deserto su LINUS e non su ALTERLINUS?

— sempre ottimo Hawke (a proposito, S. Jordan ha nulla a che vedere col personaggio Rick Random?). Sempre parlando di Hawke, nella prefazione del n. 7 si legge: "Assente giustificato: Jeff Hawke. Ma stiamo preparando il primo volume, che poi sarà probabilmente il quarto, dell'intera sua



epopea. Questa faccenda del primo volume che poi sarà probabilmente il quarto può apparir misteriosa, ma non lo è. Quando uscirà il volume capirete. Fossero così tutti i misteri di questo mondo...". Che vuol dire tutto ciò? "Sto volume (I° o IV°) è uscito?

— Concludendo: Ottimi Scorpioni e Hawke; bene Tracy, Ulysse, Fosdyke; scarsi Moomin ed il Conte di Piombo; Snoopy è sempre Snoopy; decorosi gli altri. Saluti.

Franco Mancini

Roma

Non ha interpretato male, purtroppo, quanto si riferisce al Corto e agli Scorpioni. Ci rifaremo. Per quello che riguarda i volumi di Jeff Hawke il mistero è presto risolto: pubblicheremo tutto Jeff Hawke cronologico. Però al momento di iniziare la serie non avevamo ancora pronto il primo volume, quindi abbiamo esordito con il volume che, quando la serie sarà tutta in libreria, risulterà con ogni probabilità il quarto in ordine cronologico.



Caro Woodstock, nel numero scorso parli con molta mancanza di rispetto di Snoopy che accusi addirittura di sciocchezze. Questo mi ha sinceramente addolorato, credevo che foste dei veri amici. Dunque, la vera amicizia non è di questa terra?

Massimo Cagnoni

Prato

Non so. Comunque, lo dovrebbe sapere, illustre, nessun grand'uomo è grande per il suo cameriere o roba del genere. Io, poi, non sono neppure il cameriere di Snoopy, sono libero come un uccello. Non si addolori per così poco. Quando io sarò al posto di Snoopy e lui al posto mio, sicuramente mi ossequerà e venererà, perché la natura canina è fatta così. Snoopy è servile come un cane.



Spett. ALTERLINUS, sono un Vs. affezionato lettore (fin dal primo anno di LINUS), e Vi ho già scritto altre volte. Questa volta rispondo al Vs. ap-

pello di scriverVi, e Vi chiedo, come al solito, di pubblicare sulla rivista i seguenti personaggi: Charlie Chan di A. Andriola, Il giudice Dee di Fritz Kloezezone e R. Van Gulik. Sono personaggi molto belli che in Italia sono stati pubblicati saltuariamente, e che meritano una pubblicazione più organica, per farli conoscere al grosso



pubblico che segue la Vs. rivista, poi vorrei che toglieste Paulette che secondo me stona nella Vs. rivista, bello e interessante invece Ulisse e quasi tutto il resto, pubblicate meno spesso Moomin che può piacere ma a piccole dosi.

Poi vorrei chiederVi, essendo io appassionato della letteratura popolare (gialli, fantascienza, comics etc.) di buona qualità, come mai dei Racconti di Padre Brown tutte le case editrici hanno pubblicato le prime due raccolte (Saggezza di P. Brown, Innocenza di P. Brown) e non tutte le altre (Lo scandalo di P. Brown, L'incredulità di P. Brown, Il segreto di P. Brown).

A me piacerebbe leggerle, magari raccolte in un volume, tipo Omnibus. Inoltre ci sarebbero tante iniziative da prendere nel campo della letteratura popolare, che non sono mai state fatte, perché non ci pensate Voi?

Con ciò ho chiuso il mio discorso e Vi saluto cordialmente, vostro

Claudio Guarneri

Milano

Paulette è finita. Ma anche Ulisse è finito. Così vanno le cose a questo mondo. Di Moomin ne abbiamo fatto meno negli ultimi tempi, perché non piace tanto a O.d.B. Questa per me è un'ingiustizia, ma pazienza, la vita è bella lo stesso, purché sia vera vita. Sull'enigma di Padre Brown indagheremo, ma lei ha mai sentito parlare di diritti? Quanto alle altre iniziative, sono qui tutt'orecchi.

Distinti saluti



ALACK SINNER

IL CASO FILLMORE



© Muñoz - Sampayo/distr. Quipos s.r.l.





LUNEDÌ 6.

...ANDRÒ A MANGIARE DA JOE'S. VAGAI PER I PARCHI E VISITAI IL MIO UFFICIO IN CERCA DI POSTA. NON C'ERANO LETTERE, MA SUONÒ IL TELEFONO: IL MIO NUOVO CLIENTE. SI CHIAMAVA KATTY FILLMORE, DOVEVO VEDERLA QUELLA SERA IN CASA SUA... E NON NEL MODO PIÙ ORTODOSSO: DURANTE UN PARTY, FINGENDO DI ESSERE UNO DEI SUOI INVITATI. PENSAI CHE IL BUON WHISKY MI AVREBBE FACILITATO L'INTERPRETAZIONE. FU UN ERRORE. NON HO LA FACCIA DA AMICO DI KATTY... E NEANCHE L'ETÀ.





SENTII CHE IL MIO CERVELLO ERA TUTTO ARIA. TENTAI DI RINFORZARLO CON ALTRO WHISKY DA JOE'S. FU PEGGIO. QUELLA NOTTE DOVETTI DORMIRE CON UN PIEDE SCOPERTO PER CONCENTRARE IL MALESSERE NELLE DITA. EBBI UN INCUBO.



OH, VOGLIO SOLO VEDERE IL SIGNOR FILLMORE, SONO UN SUO NIPOTÉ.

I NOSTRI PAZIENTI CHIEDONO LORO LE VISITE, E MR. FILLMORE NON NE HA CHIESTA ALCUNA, MR. ...?



SINNER, ALACK SINNER. MI DICA, PERCHÉ TANTE MISURE DI SICUREZZA? PIÙ CHE UNA CLINICA, PARE UN CAMPO DI CONCENTRAMENTO. NON CREPE?



OH, LO STESSO SCOC-CIATORE DI IERI SERA. QUEST'UOMO ERA AL PARTY DEI FILLMORE IERI SERA.

MI PERMETTA, MR. SINNER, SIAMO OCCUPATISSIMI. BUONGIORNO.



NON ME NE ANDAI SENZA PRIMA GETTARE UN'ULTIMA OCCHIATA A QUELLE SBARRE. MI SERVÌ PER SENTIRMI GIOVANE.

NEL POMERIGGIO, NICK MARTINEZ MI PASSO INFORMAZIONI SUL D^R ENPICOOTT.

...NEL '64 CONDANNATO A 13 MESI PER ESTORSIONE. NEL '66 A 4 ANNI PER SOMMINISTRAZIONE ILLEGALE DI MORFINA. SOSPETTO DI PRATICARE L'EUTANASIA (NON PRECISAMENTE PIETOSA) ARRESTATO E ASSOLTO PER MANCANZA DI PROVE. AMICIZIE INFLUENTI. NE FAI PARTE ANCHE TU, AMICO?

GRAZIE, NICK. SPERO DI NON DOVERTI RICAMBIARE IL FAVORE PER I PROSSIMI 40 ANNI.



ALLA STESSA ORA IN CUI STAVO FACENDO DELLO SPIRITO AL TELEFONO, IL VECCHIO FILLMORE MORIVA...



...UNA VOLTA E PER TUTTE.





E' IL TERZO IN UN ANNO...
POVERI VECCHI!



GIOVEDI' 9: IL GIUDICE FU
SBRIGATIVO E CHIUSE IL CASO.



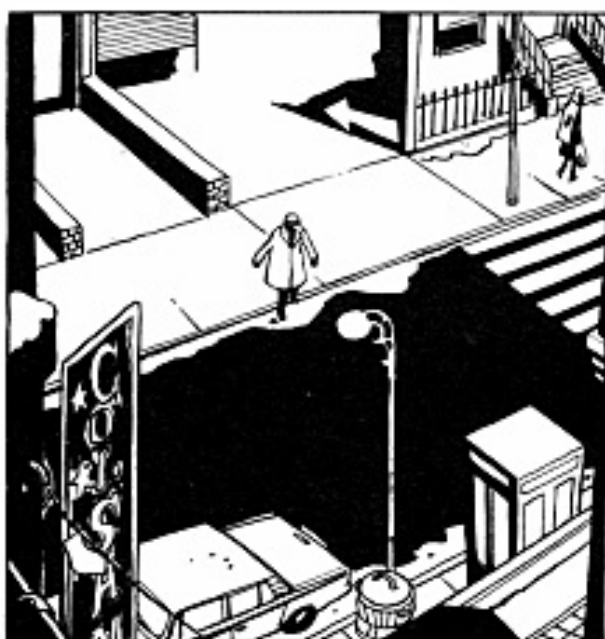
UN CASO CHE PER ME STAVA PER
COMINCIARE...



DOMENICA 12. LA MIA SECONDA VISITA A
CASA DEI FILLMORE. KATTY MI AVEVA
CHIAMATO UN'ALTRA VOLTA.



TUTTE LE PORTE SOCCHIUSE HANNO
UN'ARIA D'URGENZA CHE INVITA A
ENTRARE SENZA ESSERE INVITATI.





IL DR. ENDICOTT USCÌ SOLTANTO ALLA SERA.



E IO DIETRO DI LUI.



L'ATTESA MI AVEVA FATTO VENIRE FREDDO E FAME. MI TIRESSI AL BANCO E, MENTRE PRENDEVO UN WHISKY, POTEI VEDERLI: IL DOTTORE E LA VEDOVA FILLMORE SEMBRAVANO PARLARE ANIMATAMENTE. PROVAI UN CERTO SCHIFO, UNA SENSAZIONE MOLTO ABITUALE NEGLI ULTIMI GIORNI.



AL GUARDAROBA, INSIEME COL SOPRABITO, RICEVETTI INFORMAZIONI: MI COSTARONO 5 DOLLARI A SPESE DELL'EREDITÀ DEL VECCHIO FILLMORE. SI VEDONO IL MARTEDÌ E IL GIOVEDÌ DA DIVERSI MESI...

GRAZIE BELLEZZA, QUALCHE GIORNO LE CONFIDERO LA MIA VITA SEGRETA.



MERCOLEDÌ 15. KATTY ERA ANCORA IN ARRESTO. QUELLA SERA CHIAMAI NICK. NON SEMBRA MOLTO LIETO DI SENTIRMI.



GIOVEDÌ 16, SERA. NICK ERA PUNTUALE. MI MISI AL SUO FIANCO E PARLAI SENZA SALUTARLO.

LA SIGNORA FILLMORE E IL DR. ENPICO. ORA NON TI SARA' DIFFICILE DEDURRE CHE DEVI MOLLARE LA RAGAZZA.



USI TROPPO LA LINGUA, AMICO. NON HAI DUBBI PER...





DECISI DI BUTTARMI A TERRA, MA DAL BUIO
LA PALLOTTOLA ERA GIÀ PARTITA.



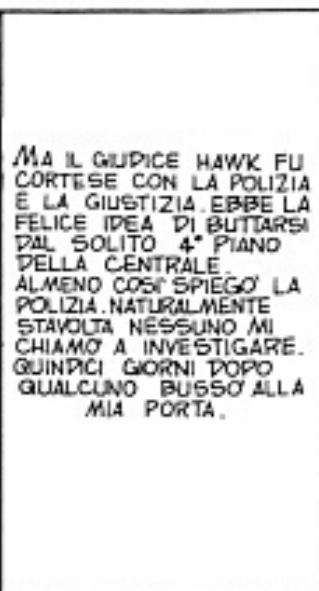






LA POLIZIA MI CHIESE ANCORA SPIEGAZIONI. IO ERO SOSPETTO COME UNO QUALUNQUE. NON AVEVO NIENTE DA PERDERE NE' DA GUADAGNARE E AVEVO IMPARATO DA MOLTO TEMPO UNA PURA LEZIONE: CHI NON E' CON LORO E' CONTRO DI LORO. E LORO MI CONOSCEVANO MOLTO BENE.







LA MIA CLIENTE ERA VERAMENTE
UNO SCHIANTO. MISERVITO
MALE.



I WANNA BE AROUND
WHEN THEY PICK UP
TH' PIECES.

SONO DI UNA
GENERAZIONE A CUI COSTA
SUPERARE LE COSE. KATY
ERA DIFFERENTE: SI STAVA
SVEGLIANDO. NON LA VIDI PIÙ.
MA VIDI DEMETRIUS. QUELLA
NOTTE MI ARRESTARONO PER
SCANDALO PUBBLICO,
ELIFEMISMO CON IL QUALE
I POLIZIOTTI DEFINISCONO
L'ECCESSE DI WHISKY.

WILL
SHAW

FINE DELL'EPISODIO

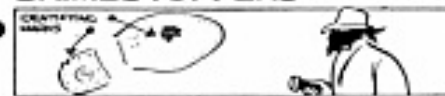
PER FORTUNA JOE NON ERA MORTO.

DICK TRACY

ANYTHING NEW, CHIEF?



CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



IF FINGERPRINT POWDER REVEALS GLOVE PRINTS INSTEAD OF FINGERPRINTS, THE INVESTIGATOR SHOULD THEN CONCENTRATE ON SOLE IMPRESSIONS IN THE DUST AND ON PAPERS ON THE FLOOR.

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

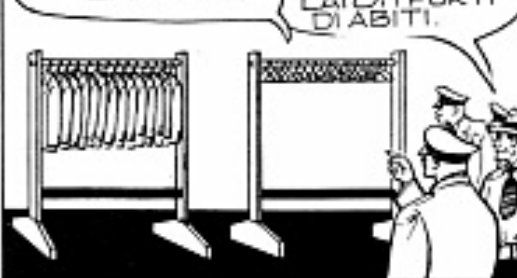




E SE MI AFFERRI IL SINISTRO...
IO ALLORA USO IL DESTROVEDI?



E, SCUSA... CO-
SA CI FANNO LI-
QUEGLI ATTAC-
CAPANNI?



QUELLI RI-
GUARDANO LA
FACCENDA DI
CUI VI HO PAR-
LATO, I FURTI
DI ABITI.

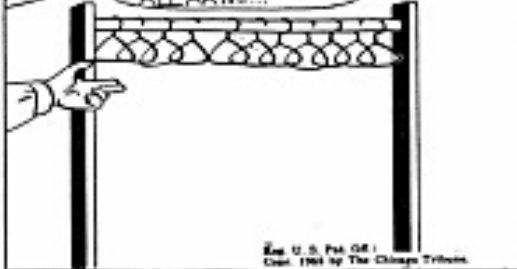
VISTO CHE DOMANI VITOCCA
IL PRIMO GIORNO ESTERNO, DO-
TRESTE ANDARE VOI RECLUTE
NEI NEGOZI A SPIEGARE COME
SI FA



E' FACILE PER I LADRI AFFER-
RARE TANTI ATTACCAPANNI
IN QUESTO MODO.



MA SE GLI ATTACCAPANNI SI
ALTERNANO... I LADRI NON CE
LA FANNO PIU' E INTAN-
TO SUONANO GLI
ALLARMI...



Reg. U. S. Pat. Off.
Copyright 1955 by The Chicago Tribune

LA BATTAGLIA COL
CRIMINE NON SI
RISOLVE SEMPRE
CON LE ARMI. EH,
CARO?



NO, SAM,
MOLTO SI
FA IN
QUESTA
CLASSE

CHESTER
GOULD

8-7-55

E PENSARE CHE UNA
LOSA SEMPLICE CO-
ME QUESTA PUO' FAR
FALLIRE UN FURTO



Reg. U. S. Pat. Off.
Copyright 1955 by The Chicago Tribune

8-8-55

CONSIGLIATE AI CITTA-
DINI DEL VOSTRO DI-
STRETTO DI TENERE
UNA NOTA DE NUMERI
DI SERIE DEI LORO OG-
GETTI DI VALORE.



FATE CONOSCENZA
CON I NEGOZIANTE
I PADRONI DELLE LA-
VANDERIE DELLA
VOSTRA ZONA. PRI-
MA O POI VI SARAN-
NO UTILI.



E RICORDATE... SE PER-
QUISITE UN SOSPETTO,
STRINGETELO, NON AC-
CAREZZATELO. COSI'
SENTIRETE TUTTI GLI OGGETTI.



CHESTER
GOULD

INTANTO, SOTTO UNA
DELLE TANTE SOPRAE-
LEVATE DELLA CITTA', CI
SONO DUE BAMBINI
CHE STANNO GIOCANDO.



QUESTO SARA' IL NA-
SCONDIGLIO DEL NO-
STRO CLUB

SCRIVEREMO IL NOME
SUL MURO. NESSUNO
POTRA' ENTRARE.



Reg. U. S. Pat. Off.
Copyright 1955 by The Chicago Tribune

PRENDI LA VERNICE E
SCRIVIAMO QUI IL
NOME DEL NOSTRO
CLUB



COS'E'?

UN PEZZO DI
STOFFA NEL
CEMENTO.



CHESTER
GOULD













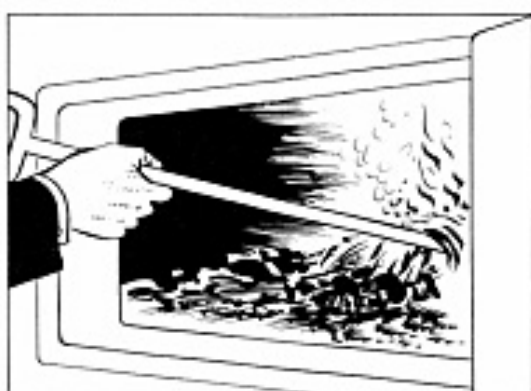
















NON E' ARMATO... HA SOLO DEI GIORNALI.

OH, OH! ANDIAMO.



PIU' TARDI, AL Q.C....

IL RADIOGRAMMA DI MIAMI DICEVA CHE HA GUIDATO UN'AUTO RUBATA DA QUI IN FLORIDA... GUARDAGLI IL BRACCIO SINISTRO.

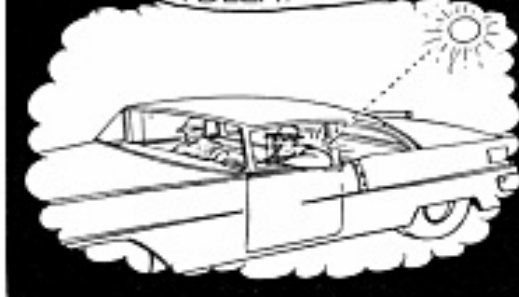


ABBRONZATO?

CERTO! L'HA TENUTO SEMPRE FUORI DAL FINESTRINO.



IL SOLE DELLA FLORIDA L'HA MARCHIATO? E' STATO FACILE RICONOSCERLO NELLA FOLLA.



E QUANTO AI GIORNALI, DICE TRACY, CONTENGONO IL RICAVATO DEL FURTO ALLA BANCA.



MARIE... DOVE L'HAI MESSO? E' SEMPRE STATO SUL TAVOLINO DOVE E'?



L'ABBONZATURA DEL BRACCIO TI E' COSTATA CARA, EH, BENNY.

HELLO, MIAMI... TROVATI 50000 \$ INCOLLATI A UNO? NALE.



METTITI COMODO, BENNY. ORA TU ED IO PARLEREMO... DI QUESTO.



Reg. U.S. Pat. Off.
Copyright 1955 by
The Chicago Tribune

E' MIO LIBRETTONERO L'HAI PRESO TU... MA NO!



NON L'HAI VISTO... MRS. VULCANO... AIUTO?



BENNY, SUPPONGO CHE TU CONOSCA QUESTO LIBRETTINO.

OH, MI DE-NUNCIATE O MI RILASCIATE.



LO SAI CHE E' DI UNA VEDOVA MOLTO RICCA? E C'E' SU IL TUO NOME.



LO SAI CHE QUESTO LIBRETTINO POTREBBE MANDARTI SU UNA SEDIA ELETTRICA?



Reg. U.S. Pat. Off.
Copyright 1955 by
The Chicago Tribune

INTANTO... COSA? GROSSO LO SAI CHE BENNY E' STATO PRESO ALL'APERTURA DEI SOLDI E TUTTO?





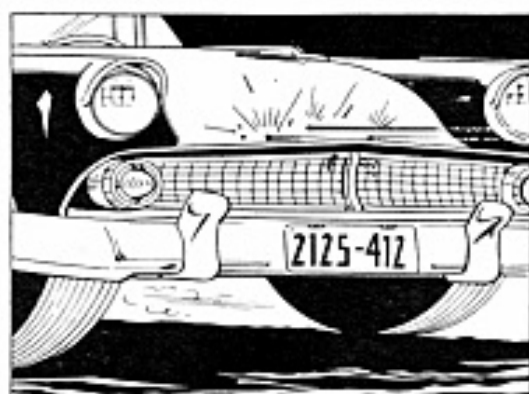








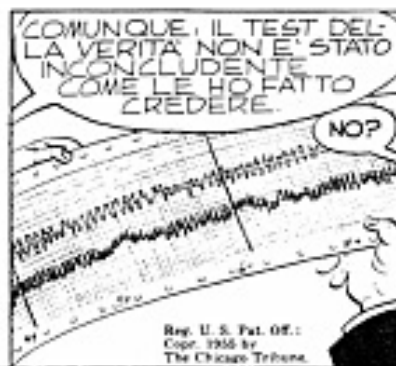






CONTINUA









EDWARD GOREY

L'EREDITÀ ANDREY-GORE

A Agatha Christie

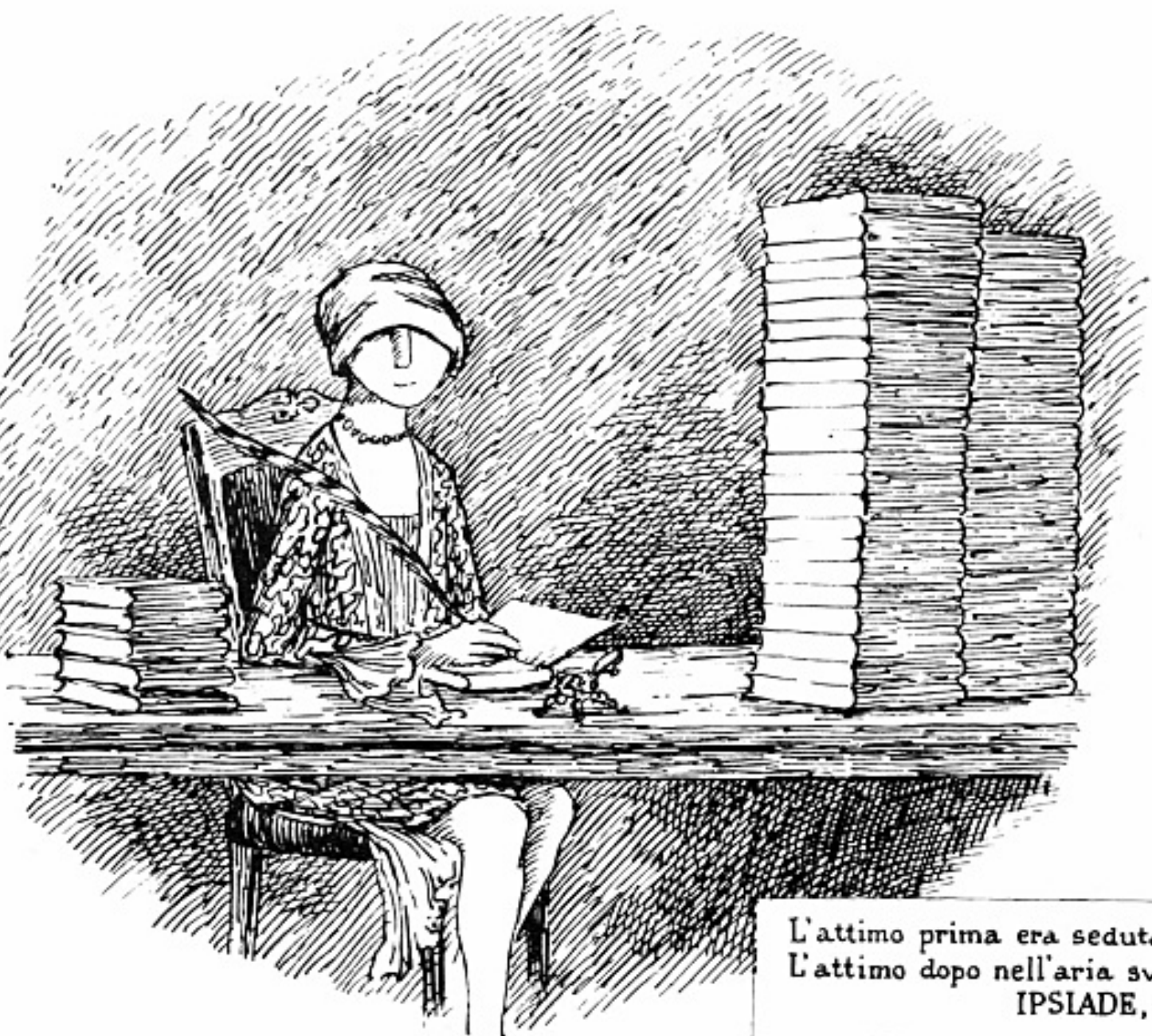
Milano Libri Edizioni

L'ultimo giorno di Santo Spasmo Miss D. Audrey-Gore fu trovata morta all'età di 97 anni.

Al sorgere dell'alba un cacciatore sconosciuto trovò il suo corpo in una fontana in disuso nella tenuta di Lord Travelflop; era seduta impettita su una seggiola dorata, una delle diciassette allora in mostra alla Casa dell'Asta Suthich & Upter in Market Footling; nella mano sinistra stringeva un giglio di latta dipinto, di fattura artigianale, nel quale era arrotolata un'etichetta di "Fior di mascarpone" il cui disegno fu poi cambiato nel 1947; sul retro era stato scritto a matita qualcosa di illeggibile. Era ovvio che era stata assassinata, tuttavia la causa della sua morte resta ancora un mistero.



Sarà bene ricordare che Miss Awdrey-Gore era una delle più fertili (*vedi* Biblioteca Economica Due Scellini) e famose scrittrici di romanzi polizieschi, al momento della sua improvvisa scomparsa il giorno di Santo Spasmo, 1927. Fino a quel momento, in varie occasioni si era detto che fosse (fra le varie ipotesi) rinchiusa in una clinica per malati di nervi, vestita da uomo a Taormina, maritata a un nobile Salubriano a Slobgut, oppure a un meccanico di Idle-on-Sea, o in ritiro religioso sulle colline di Kanchenjunga. Ma erano tutte dicerie: la sua residenza negli ultimi quarantaquattro anni rimane sconosciuta.

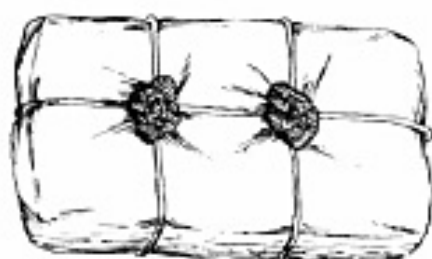


L'attimo prima era seduta lì;
L'attimo dopo nell'aria svanì.
IPSLADE, *can. vr*



Qualche giorno dopo la sua ricomparsa, in una villa dei vicini sobborghi un pacchetto di seta impermeabilizzata venne reperito nel doppio fondo di un portaombrelli a zampa d'elefante. Era legato con uno spago lilla pallido e sigillato con ceralacca blu indaco; era indirizzato al mio defunto nonno, G.E. Deadworry, allora (nel 1927) a capo della Casa Editrice Deadworry & Silt.

Il contenuto del pacchetto, a parte alcuni oggetti evidentemente mancanti, è riprodotto completamente nelle pagine seguenti.



Per ottenere il pubblico interesse,
Bisogna fare un sacco di promesse.
IPSIADÉ, *can. IV*



Waredo Dirge,
Mezzo Irlandese, mezzo Giapponese,
È stato soldato di fortuna e vittima
progressiva di esplosioni in tutto il mondo.
Ora è il più ricercato detective
d'Inghilterra.
Ha probabilmente la più vasta collezione
del mondo di mani artificiali, molte
delle quali regalategli da clienti
riconoscenti.
Non si occupa mai di un caso il giovedì



Le deduzioni su ogni caso venivano da
lui trascritte in un Gaelico di sua
composizione, ma erano messe in modo
tale (ad anelli) da apparire al lettore
tradotti letteralmente in lingua inglese.
La traduzione, benché estremamente
vaga, risultava alla fine perfettamente
comprensibile e perfino ovvia.

Il suo feroce e inseparabile compagno, si chiama Deary come l'eroina dei romanzi preferiti dal suo padrone: le avventure di Deary Rewdgo della Serie Rosa per Signorine Intrepide, di Dewda Yorger (D.R. sulle Montagne Rocciose, D.R. nello Yukon, D.R. a Baffin Bay). Risponde a trentasette diversi segnali manuali, e va pazzo per il Fior di Mascarpone con i biscotti.



Eroina (se risulta essere l'assassina, ce ne vuole un'altra con un diverso colore di capelli)

Personaggi ce n'è tanti,
Un po' dietro, un po'
davanti.

IPSIADÉ, can. II



Appassionato di cricket/navigatore/esploratore
Architetto Erede al titolo e/o alla tenuta
Amico d'infanzia



Proprietario della grande tenuta Magistrato
locale Baronetto M.F.H. Membro del Parlamento



Nubil/nobildonna Proprietaria di favolosi gioielli
li Ospite dei ricevimenti di fine settimana



Curato/Vicario/decano/Vescovo
Pazzo in fuga Cugino di Tasmania



Vero/finto nobile Mitteleuropeo
Gigolò Agente segreto per noi/loro



Poeta fallito Decoratore di successo
Amico scapestrato dell'eroina/eroe



Autrice di pregevoli ritratti in corda
Cugina povera Assassina con l'ascia in
una cause *célebre* dimenticata



Membro della classe elevata andato al meno
Individuo astioso di bassa estrazione



Scrittrice di romanzi Signora appassionata
di fiori/cani/altre signore Cugina Scozzese



Duca/Duchessa vedova Vecchio del villaggio
Anzianissima governante/giardiniere



Impiegata postale Affittacamere Sarta
Vecchia compagna di scuola Cugina missionaria



Milionario americano Proprietario di giornali
Primo ministro Re della carne in scatola



Famosa/nota attrice Amica scapestrata
dell'eroe/eroina Cugina residente ad Antibes



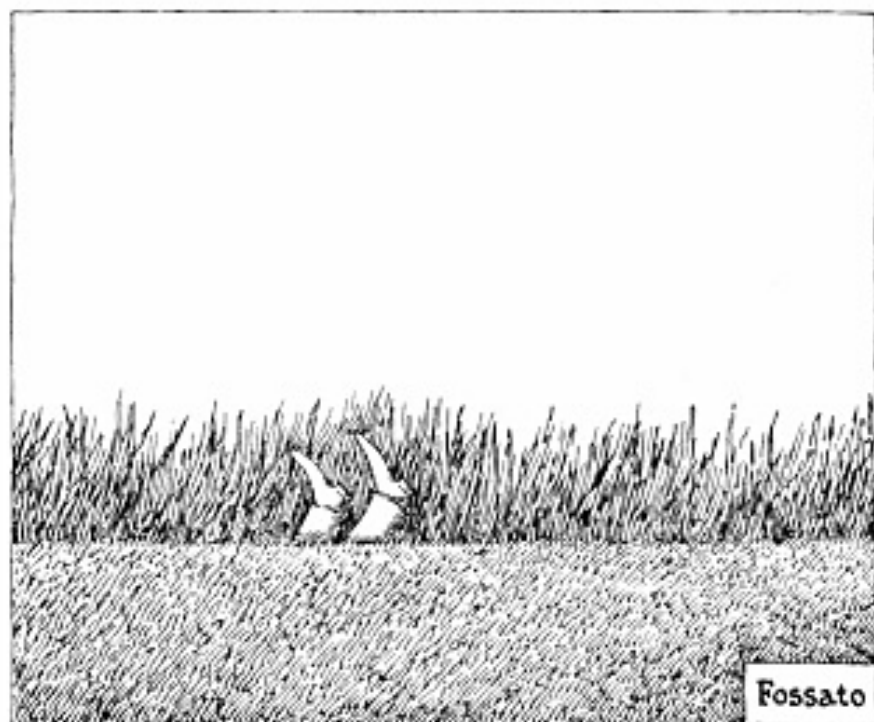
Dottore Avvocato Segretario Amico di famiglia Spia Ladro Ebreo Cugino che eredita tutto



Soubrette di music-hall di provincia Proprietaria di un club alla moda Infermiera Cugina acquisita

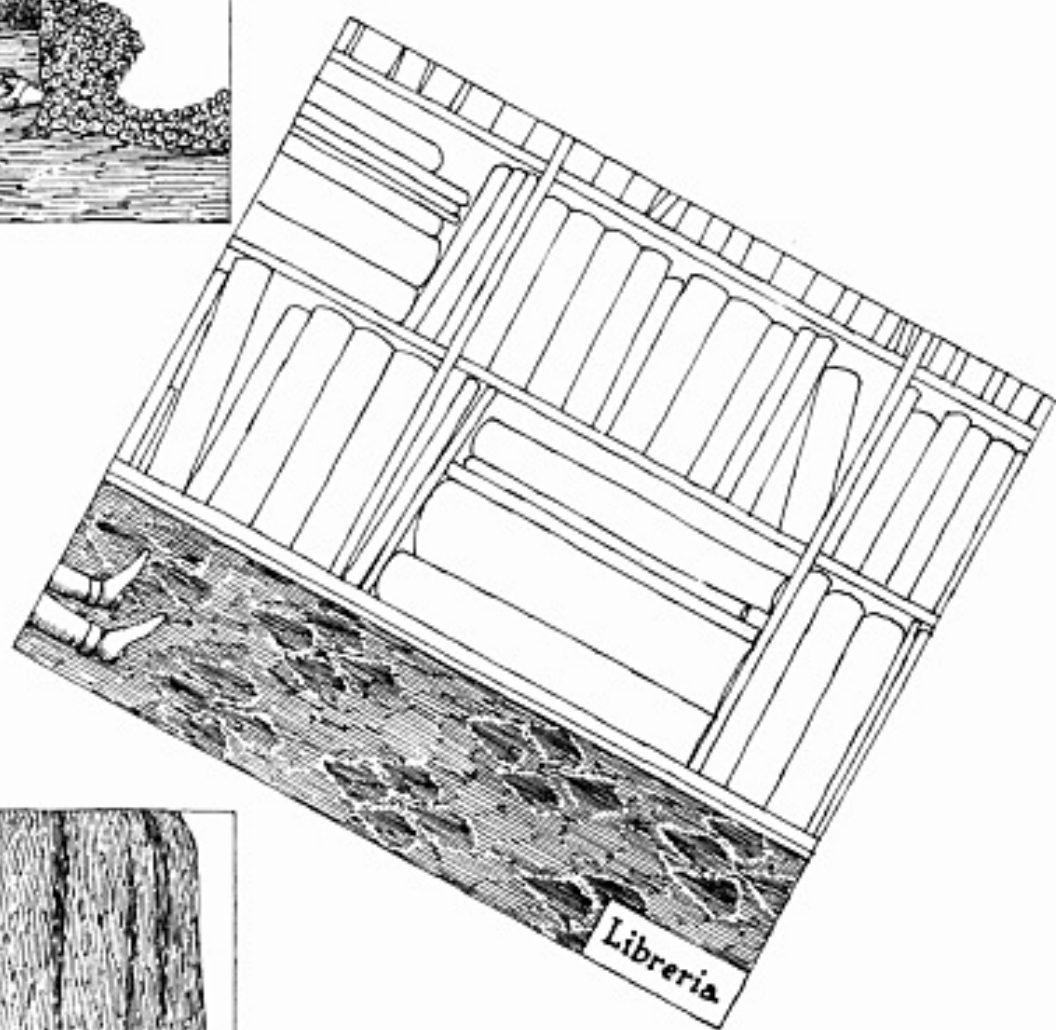


L'autorità: polizia locale/Scotland Yard

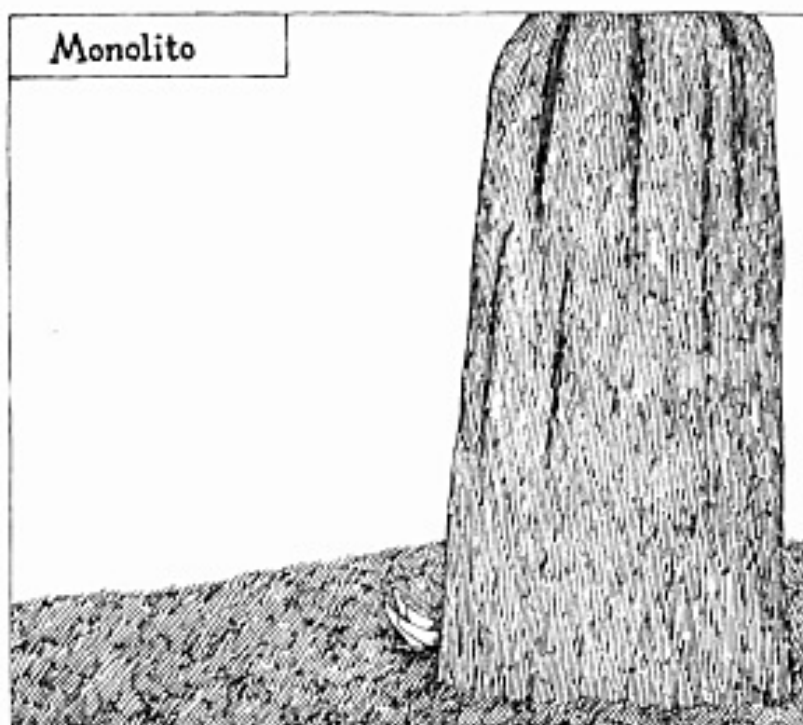


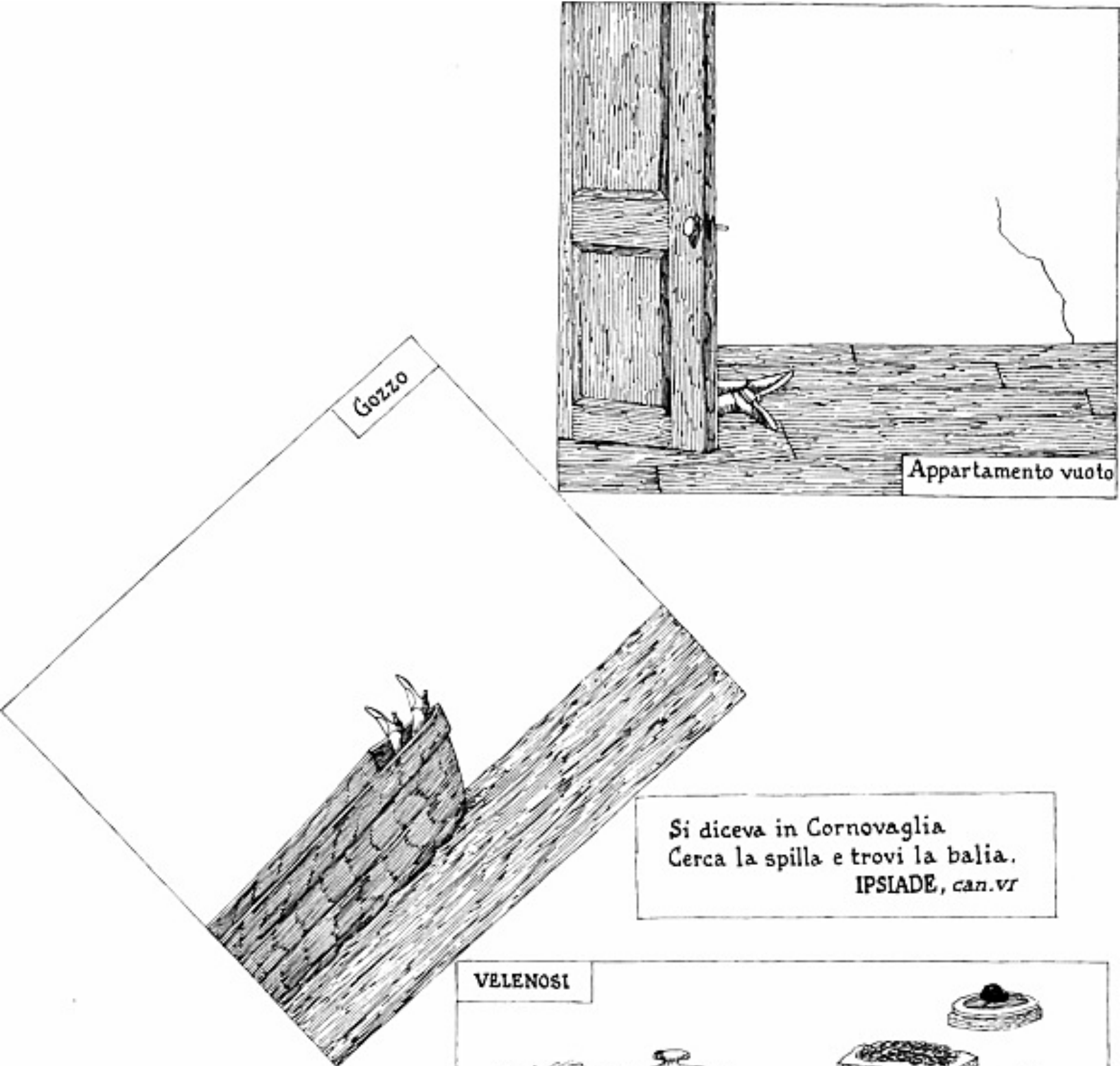
Raramente giace nel suo letto
Chi muore di delitto sospetto.
IPSLADE, *can. III*

Grotta di
conchiglie



Monolito





Si diceva in Cornovaglia
Cerca la spilla e trovi la balia.
IPSIADÉ, *can. vr*

VELENOSE



cipria



aperitivo



aghi di cerbottana



hors d'oeuvres



colla

AGUZZI



pugnale

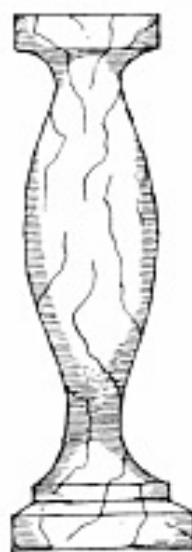


spilloni da cappello

CONTUNDENTI



idolo di pietra



balaustra di marmo



cucchiaio di piombo

FLESSIBILI



calza di seta



foulard liberty

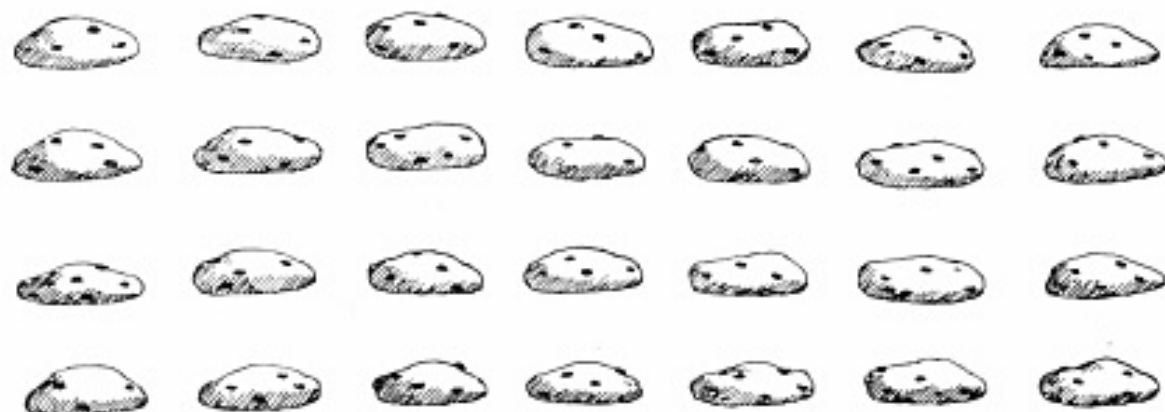


corda usata



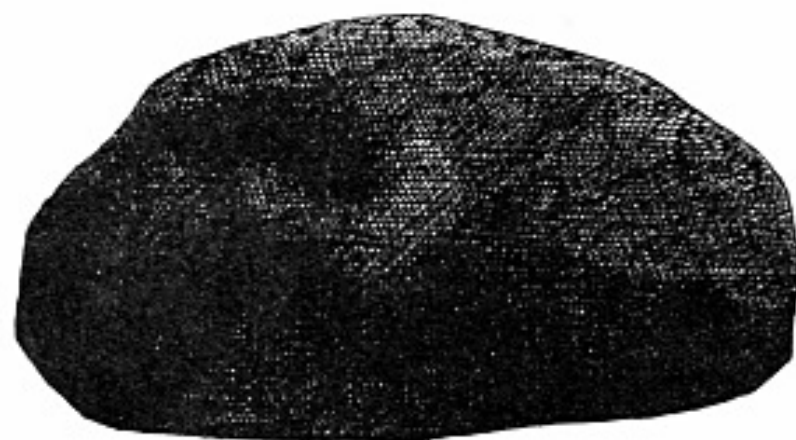
stringa

GRADUALI



polpette all'arsenico

ISTANTANEO



macigno

MACCHINE INFERNALI



scatola di cerini



uovo da rammendo



sapone profumato



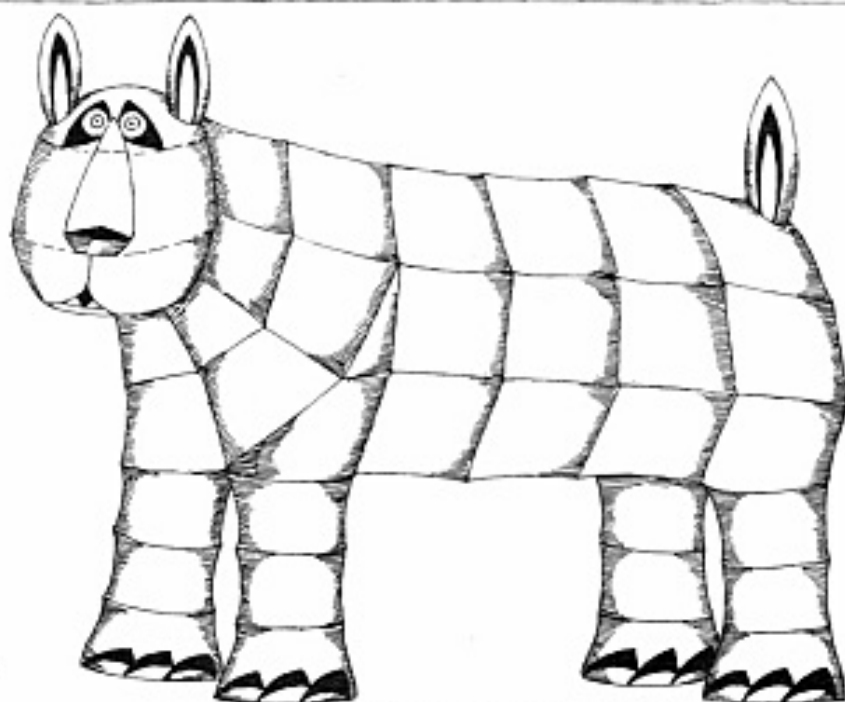
pera di cera



copriteiera

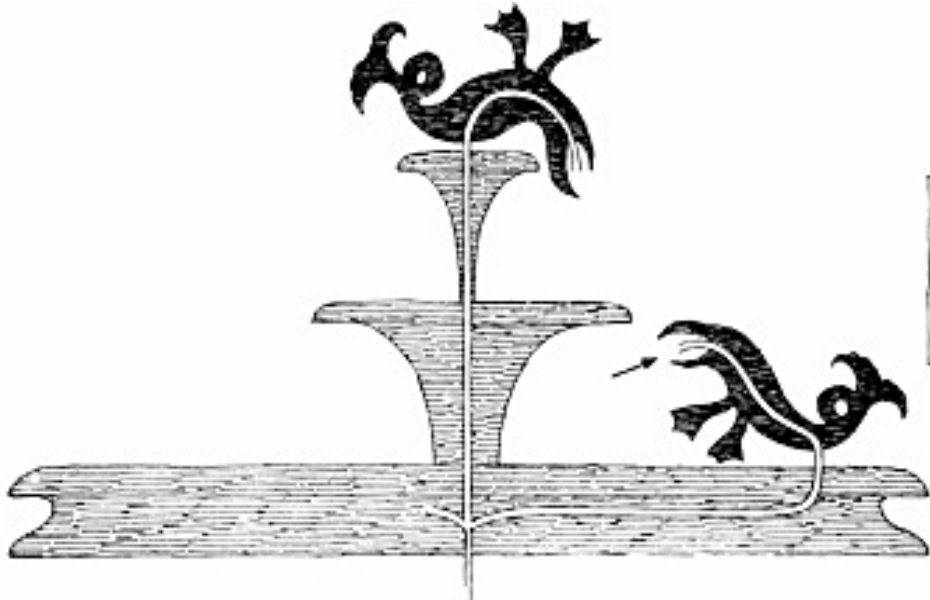


bambola telefonica



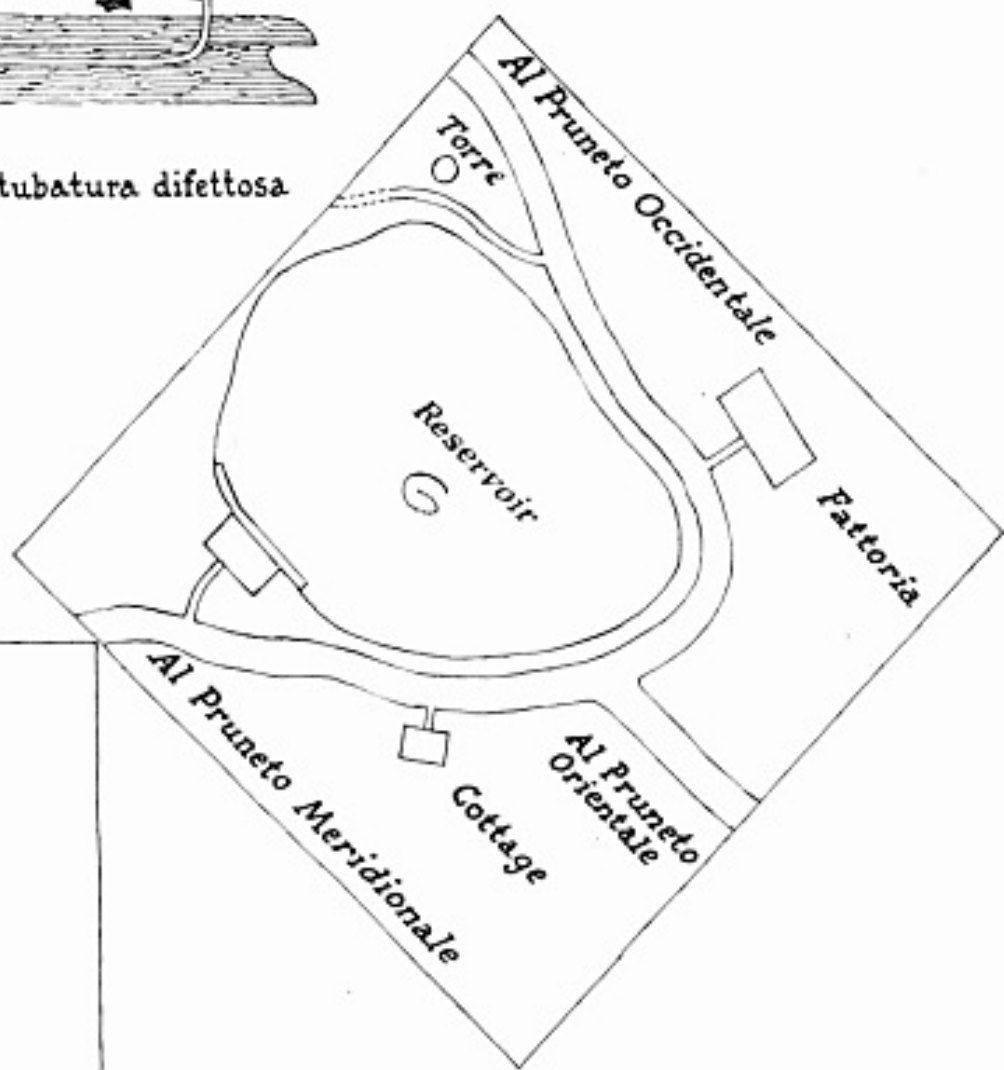
animale di cartapesta

otto piedi, sette pollici



Il motivo pertinente
sta racchiuso nel movente.
IPSLADE, *can. VIII*

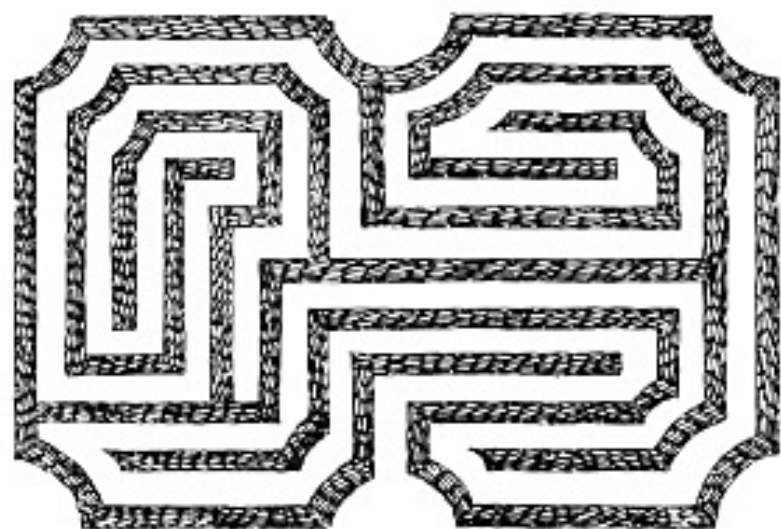
Sezione trasversale della fontana con la tubatura difettosa



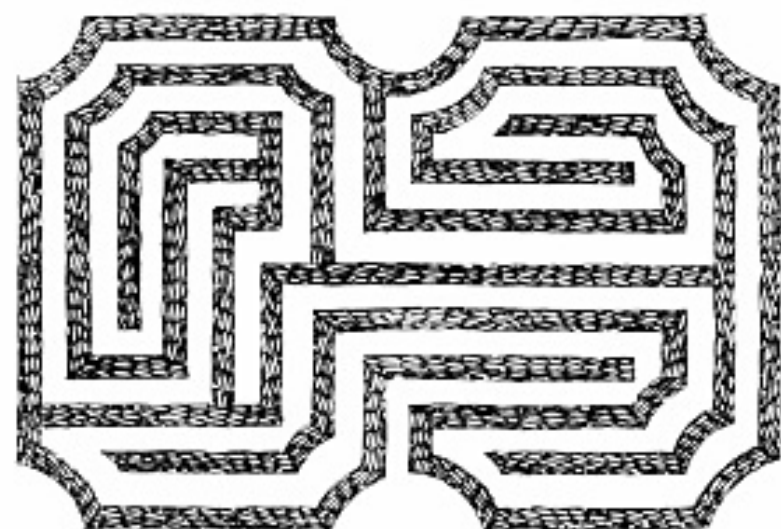
INESPLICABILE



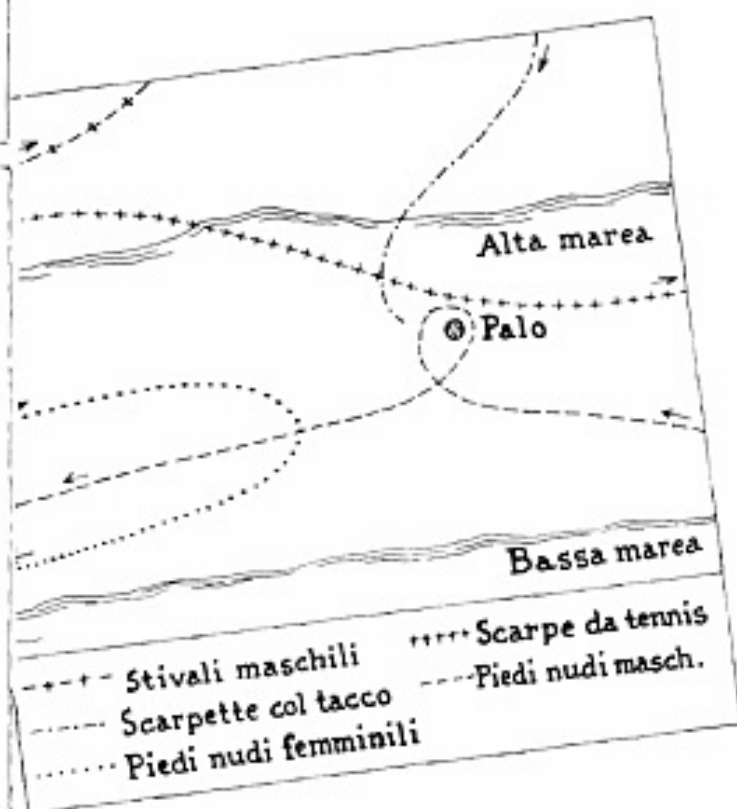
coriandoli



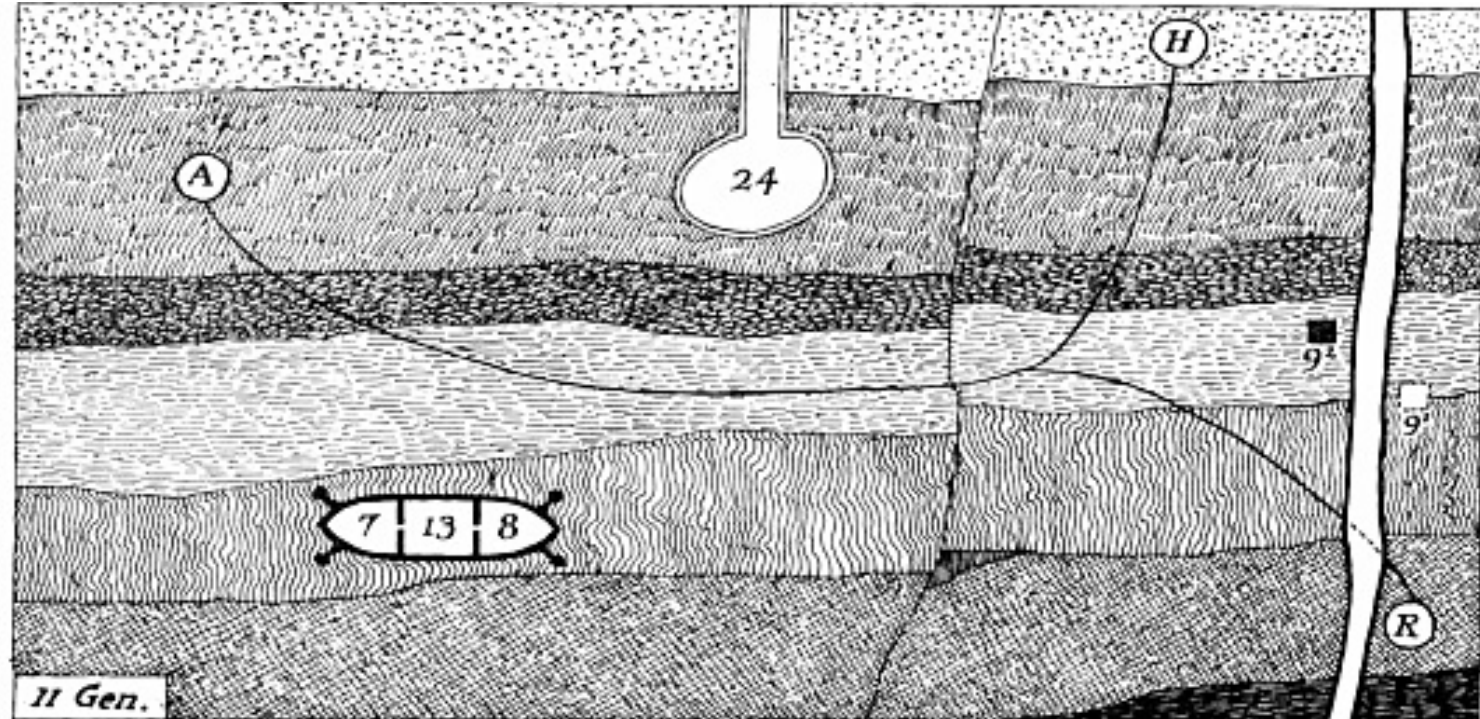
Il labirinto alle 3 e 27 dopo che Miss Genziana ebbe finalmente trovato la via d'uscita



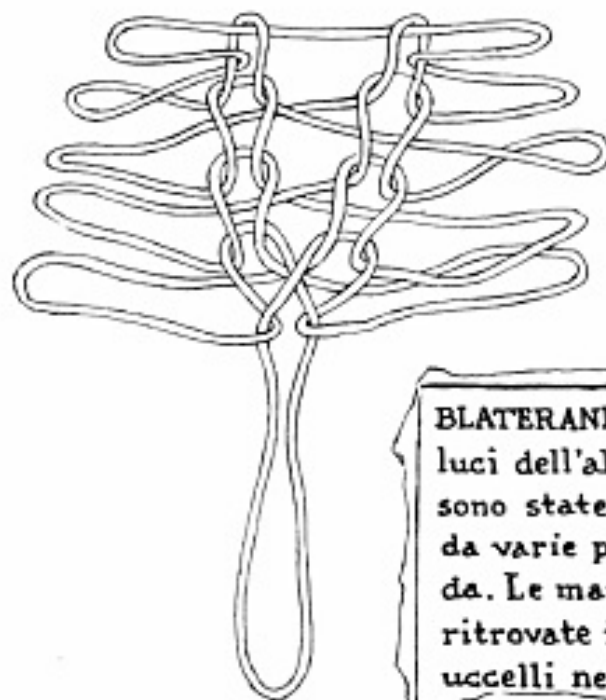
Il labirinto alle 4 e 09 mentre Harold Tyne-Forque tentava di raggiungerne il centro



La stanza del sedano
Posizione dei vasi e del tappeto



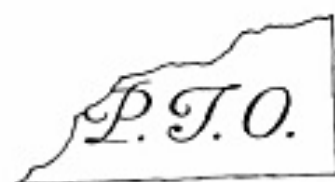
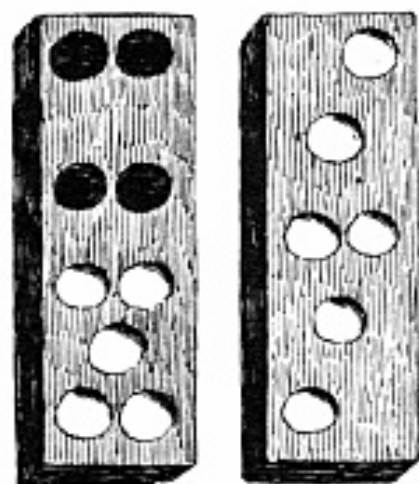
Sempre stare molto attenti
ai più piccoli elementi
IPSIADÉ, *can. r*



4*†BBITP N4↑
↑PP4
BN↑↑IR
!*††††
!††† R†N†*
↑NR†IB4
↑††
4††B

BLATERANDO, 14 Nov. — Ieri alle prime
luci dell'alba trentasette maniglie
sono state tolte da mano ignota,
da varie porte nella Torre di Mostar-
da. Le maniglie sono state poi
ritrovate in una vaschetta per
uccelli nel giardino di M_y





Dopo tutto sarebbe assai carino
Se fosse il maggiordomo l'assassino
IPSLADE, can. IX

Lesla Tropre è in realtà
la nipote maggiore
di Lord Cipolla

Alle 11 e 17 la porta del
giardino d'inverno era
ancora chiusa col lucchetto

James Grumesdaub e
Charles Toast sono
in realtà la stessa persona

George Utmost in realtà
non è lo zio d'America
di Daphne Soot

Li 14 Gennaio
il "Larko Sandargo" era
ancora al largo delle coste islandesi

Lady Truss è
in realtà due diverse
persone

L'assassino ha dimenticato
che

non esiste il numero
quattordici, in Via
dei Fasciatori

L'assassino ha dimenticato
che

la matrycaria velenosa
non è affatto gialla,
ma lilla frallido

L'assassino ha dimenticato
che

la Grande Strada di
Nord Ovest non attraversa
il Passo del Rimorso

L'assassino ha dimenticato
che

i sali di bilucaglia
non sono solubili nella
limonata

L'assassino ha dimenticato
che

durante l'alta marea la punta
della Rocce di Lola-Lola
è completamente sommersa

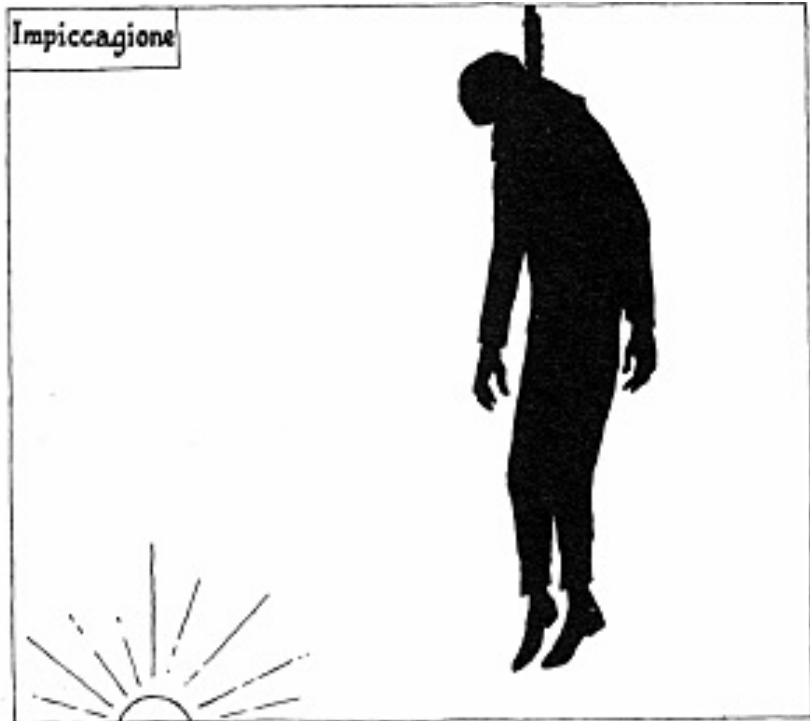


Del colpevol smascherato
Resta ancora incerto il fato.
IPSIADÈ, *can. XIII*



Pillola di cianuro

Impiccagione

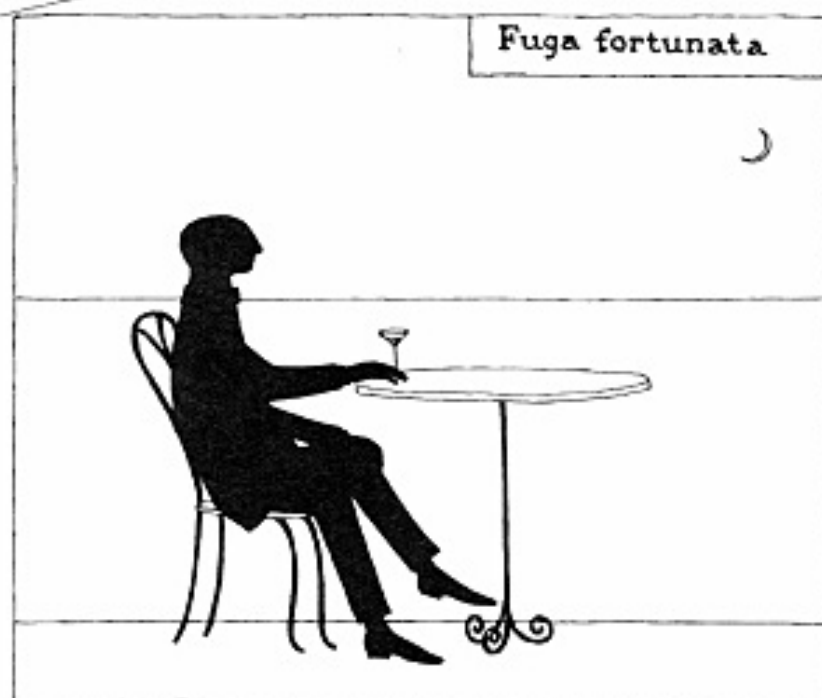


Follia



Giù dalla scarpata





Se del caso sfugge il nesso
saprem mai cos'è successo?
IPSIADÉ, can. XI

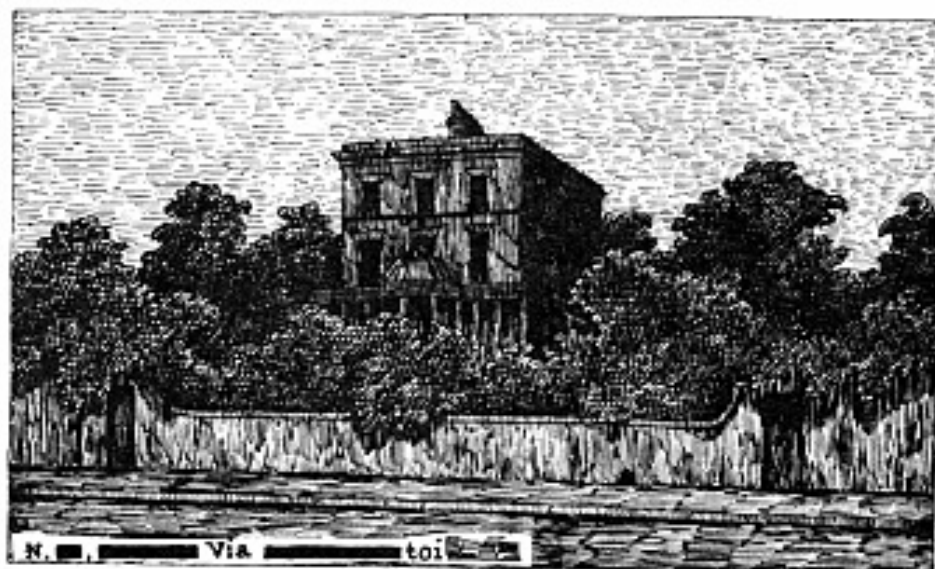


Lily pensa di aver
lasciato la sua sciarpa
eau-de-Nil sotto il
cuscino della poltrona
in veranda.
Trebonianus Gallus
ha colpito ancora
Mr. Tragbut.
Hugo.

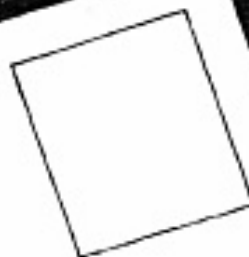
Queste cartoline sono state trovate recentemente in una copia abbandonata de *Il Crimine del Copriteiera*, forse il romanzo più noto di Miss Awdrey-Gore. È bene osservare che non furono mai spedite, difatti manca nome e indirizzo.

Post card Carte postale Postkarte Cartolina postale
Дописки Открытое письмо Levelező-Lap Briefkaart.

*Spedire
immediatamente
la ricetta
dell'iguana in
agrodolce.*



* Post Card *



So
Sons state is E.G. Deady ^{worry}

BUCK RYAN



di Jack Monk

© SYNDICATION INTERNATIONAL/distr. NEWS BLITZ







RYAN STA USCENDO...



FERRIER RACCONTA LA SUA STORIA

U199



U201











NON CREDO. HA FATTO ALLA BARISTA UN SACCO DI DOMANDE SU FOME E POI SE L'E' FILATA, ABBIA. MA PERSO IL NO. STRO UOMO.



COSI' D.L.N.
VUOLE INCONTRAR.
MI A TRAFALGAR
SQUARE, VICINO ALLA
COLONNA DI NELSON.
DOMANI... CHISSA'
CHE COS'E'
QUESTA VOLTA?



HO UN LAVORO PER
TE. SEGUIMI ALLA
METROPOLITANA.
PRENDO IO I BI-
GLIETTI.



**NO / UCCI... GIU.
STIZIEREBBERO MO
MARITO / FA... PARO'
QUELLO CHE VUOI /**







Morning Gazette

PERSONAL

SUCCESSO DELLA PRIMA RIV.
 MIONE SOCIETA'
 MAGDALENA, CHIE.
 DIAMO GUIDA.
 VENIRE OGGI
 ALLE 14.
 SOGGETTO:
 "GLI SMARRITI".

RESIDENTIAL HOME
 114 old retired box.
 Medical attention
 available. Near pleas-
 ant country. Box
 3345.

WANTED Children
 house for sale
 white parents ab-
 Experience con-
 Pull board. Box

JUMBLE wanted for
 home sale in ad-
 dition to children.





HO DA CHIEDERTI UNA COSA
IMPORTANTE. IN QUESTO MO-
MENTO STO FACENDO UN
GROSSO LAVORO. MA QUAN-
DO SARÀ FINITO...

SÌ, STEPHEN?



SEGUIA
QUEL
TAXI.

NON CAPISCI? TI
AMO... TI STO CHIEDEN-
DO DI SPOSARMI.



MAGDA!

ROVINE.
RANNO
QUESTO
UOMO? MA
MIO MARITO
RESTERÀ VI-
VO? QUESTO È
QUELLO A CUI
DEVO PENSA-
RE. SANDOR
VIVO?

RYAN È CHIAMA-
TO DAL SOVRIN-
TENDENTE
COKORAN.

HA MAI
VISTO
PRIMA
QUESTA
DONNA?



MAGARI,
SUPER,
È UNA
BAMBOLA
CHI È?



MAGDA CARR... LA
DONNA CON CUI FROME
SI INCONTRA NELLE
SUE ESCURSIONI LON-
DINESI L'ABBIAMO CON-
TROLLATA. CITTADINA
AUSTRIACA... PEDINA
PULITA COME IDEN-
TI DI UN CANE.

ALLO,
RA?



GIAMO MALE.
DETTAMENTE
SICURI CHE FAC-
CIA PARTE DEL
LE SPIE. L'HA
VISTO IL SUO
CAPO... NOI NO.
DOVRANNO VE-
DERSI PRIMA O
POI. QUANDO
ACCADDE CI
SERVIRÀ IL
SUO AIUTO
PER IDENTI-
FICARLO.



M/M È UNA BELLEZZA.
QUAL'È IL SUO NUMERO
DI TELEFONO?

A QUESTO BADIAMO
NOI, RYAN. QUESTO È
UN POSTO DI POLIZIA, NON IL
CLUB DEI CUORI SOLITARI!



CHE MENTE OSCENA
HA COKORAN! OKAY
COSÌ QUANDO QUE-
STA MAGDA INCON-
TRA IL SUO CAPO
NON CERCATE ME
PER IDENTIFICAR-
LO. POTREI NON
ESSERE A
PORTATA
DI MANO.

HA VINTO
LEI, MALEDET-
TO. LE DARO
IL SUO INDIRIZ-
ZO.



MA SE DEVE PRO-
PRIO TENERSI AL COR-
RENTE PERSONALMENTE,
NON BACCIAR LA CASCA
MORTO? E NON INTER-
FERISCA COL L'A-
RO DEGLI UOMINI?

SIGNORE, LEI
PARLA A PHILIP DEL
PRIMO PIANO. IL MARTINO
FANTASMA / LA FOTO
LA TENGO IO



RYAN
RITORNA
AL
"NIGHTBEAT".
IL SUO
CLUB.

COSÌ LA DONNA È
QUESTA. COME MAI
SUCCEDDE SEMPRE CHE
LE DONNE A CUI DEVI
DAR LA CACCIA FAC-
CIANO LE SCIN-
TILLE?

È SOLO
UN'ISTRUZIONE
FORTUNATA,
TWILIGHT.



NON MI RACCONTAR
BALLE. SE AVESSE
LA FACCE DI UN CA-
VALLO, NON MI IN-
TERESSEREBBE.

PERCHÉ
NO? POTREB-
BE PARTECI-
PARE ALLE
CORSE DI
NOVEMBRE.



SPERO CHE SALTI FUO-
RI CHE QUESTA È UN
LOTTATORE TRAVESTI-
TO CHE SI FA LA BAR-
BA TUTTE LE GERE?

ECCO CHE
COSA MI PIACE
NELLE SIGNORE
CHE SONO TANTO DOLCI
VERSO LE ALTRE?













D.L.N. OFFRIRÈ DI CONSEGNARE LO SCIENTIZATO FROME IN CAMBIO DEL MARITO DELLA DONNA. SEMBRA CHE FROME SIA APPAGGIATAMENTE INNA-MORATO DI LEI.

MA SOTTO VALUTARE LA POTENZA DEL L'AMORE, SERGEI WANDVITCH!



LA SCIENZA CI DICE CHE L'AMORE È UN SEMPLICE PRO-CESSE CHIMICO, MA LO È ANCHE LA BOMBA AL L'IDROGENO E SONO UGUAL-MENTE DISTRUT-TIVI TUTTI E DUE / PORTAMI IL DOSSIER DEL MARITO DELLA DONNA



UN MISERA-BILE PICCOLD POLITICANTE IN CAMBIO DI FROME... E DEL SEGRETO DELLA BOMBA NEUTRONICA? DI A D.L.N. CHE SI PUÒ FARE.



LASCIEREMO TORNARE DA SUA MOGLIE QUE-ST'UNGHERESE COMPAGNO KOLCHAK?

MA NATURAL-MENTE / DOPO TUTTO LEI NON HA RI-CHiesto CHE SIA RESTITUITO VIVO!

E COSÌ IN INGHILTERRA SID CLAYTON RICEVE LA RISPO-STA AL MESSAGGIO.



ED ORA TOCCA A MAGDA / TUTTO QUELLO CHE DEVE FARE È FAR PRENDERE A FROME IL VOLO NOT-TURNO PER VIENNA. I NOSTRI AGENTI FA-RANNO IL RESTO



MA APPENA SID SCENDE PER FAR RIENTRARE L'ANTENNA TELESCO-PICA...

ORA FACCIAMO I CONTI / GLI SBIRRI SARANNO QUI TRA DIECI MINUTI MA PRIMA AVREMO UN COLLOQUIO INTIMO DA SOLI!



RYAN L'ARTIGLIA...

GU' LE MANI, SBIRRO / SONO CITTADINO INGLESE E CONOSCO LA LEGGE.

NON SONO UNO SBIRRO, CLAYTON, SONO UN PRIVATO, E SONO RICOMPENSATO DAI RISULTATI.



NESSUN RISULTATO, NESSUN ONORARIO / E SONO ATTACCATO AL DENARO... COSÌ MI DIRAI TUTTO SUL LA TUA CATENA DI SPIE.

VEDIAMO SE CI RIE-SCI.



BASTA / P. PARLE-RO, MALEDETTO / CHE COSA VUOI SAPERE?

LA VERITÀ, PICCOLO / E IO SENTO IL PUZZO D'UNA RUGA LONTA, NO UN MIGLIO.



ARRIVA LA POLIZIA SPECIALE

CLAYTON CI È VENU-TO INCONTRO IN TUTTO / ECCO LA LISTA DELLA GEN-TE CHE VOLETE.

SEMPLICE-MENTE COSÌ EH? COME HA FATTO A TIRARGLIELA FUORI, RYAN?



FACENDO AP-PELLO AL SUO SENSO DEL C.U. MORISMO, COL DORSO DELLA MANO / MEGLIO DARSÌ DA FARE CON QUELLA LISTA, AMICO



CLAYTON SI LAMENTA DEI SUOI METODI RYAN... ATTRAVERSO I BUCHI CHE HA NEI DENTI.

ABBIAMO ANCHE LA MUTUA, NO?





BUCK, LASCIA
CHE SIA QUEL-
LA DONNA A
TIRAR FUORI
IL MARITO
DAI GUAI...

SEI SUL
CANALE SBA-
GLIATO. DOL-
CEZZA,
BALLIAMO?



VEDRAI CHE ANDRA'
TUTTO BENE.
TORNERO'.

COME SI
DICE, IN RUS-
SO: "ALLE
CALENDE
GRECHE".



IL GIORNO DOPO RYAN
RACCONTA A FROME
DI MAGDA.

COSI' SO,
NO STATO
UN GONZO,
RYAN. BE-
NON C'E' FESSO
PIGGIORE DI UN
FESSO DI MEZZ'ETA'.

DOVEVA
FARLO PER
TENER VIVO IL
MARITO.



CERCHI DI CAPIRE.
NON E' UNA SPIA DI
PROFESSIONE. E' UNA
DONNA SPRAVENTATA,
USATA DA PEGGIORI
AGENTI DEL
MONDO.

CREDO DI
CAPIRE.



IN CITTA'
BUCK SCAMBA
LE NOTIZIE
CON CORCO-
RAN.

LE CHIEDO DI
AUTARLA A RIAVERE
IL MARITO... ACCOMPA-
GNANDOLA A VIENNA.

LO FARD'
MI PIACE.
REBBE RIVE-
DERLA, UNA
VOLTA SOLA.



CON IL MINISTRO CE
L'ABBIAMO FATTA, RYAN.
PERMETTONO A FROME
DI ANDARE A VIENNA
GIOVEDI'.

DEL LA
VORO, CORCO-
E' TUTTO
A POSTO.



RYAN SI PREPARA PER
LA MISSIONE.

ABBIAMO REGISTRATO IL
SUO VOLO COME QUELLO
DI PAUL CLAY, RAPPRE-
SENTANTE A VIENNA
SOSTITUITO A FROME.
DOPO DOBRICZ E' ARRAN-
DONATO A SE STESSO.

HA FATTO
CONTROLLA.
RE GLI AL-
TRI PASSEG-
GERI?



VUOLE
INSEGNARMI
IL MESTIERE?

OKAY, SUPER.
PRENDIAMO UN'AL-
TRA BOTTIGLIA,
TANTO PER FAR VE-
DERE CHE NON C'E' SO-
NO RISPETTAMENTI?



FROME INCONTRA MAGDA
ALL'AEROPORTO.

CAPIGGI,
STEPHEN? DOVE-
VO FARLO PER
MIO MARITO, SE
NO LO AVREBBE-
RO UCCISO.

SE MAGDA, AL-
MENO PER
QUALCHE
GIORNO MI HAI
DATO L'ILLUSO-
NE DELLA FELI-
CITA'. TI SONO
GRATO PER
QUESTO.



CI SONO ALTRI AD OSSERVARE
FROME.

ECCOLI LA: RYAN,
DIMITROV E
KUPPIN. LA LORD
AMBASCIATA
PU' LULA E'
GENTE COSI'.

H'WM, SEMBRA
NO FATTI AP.
POSTA PER
"ASCOLTA LA
MAMMA".



TIENI LE DITA
INCROCIATE
TWILIGHT TDR.
NERO.

FROME E' A
BORDO CON
LA DONNA
QUANDO E'
PRONTO...

IL SOLI-
TO OTTIMISTA/
QUALUNQUE
SCAMMETTITORE
SA CHE C'E' SEM-
PRE UNA FINE A
UNA SERIE DI
VINCITE.



TORNA,
BUCK. TI
ASPETTO.





E QUI FACCIAMO LA
SCENA PER I FESSI. IO
SONO STEPHEN FROME
E TU MI HAI ADESCATO
FIN QUI.

PROVERO,
BUCK, MA HO
IL CUORE
GREVE PER
TE.



VE L'HO PORTATO,
COMPAGNI / MANDA-
TEMI IL MIO MARITO
E FROME E'
VOSTRO?

MAGDA / CHI
E' QUESTA
GENTE?
CHE COSA
SIGNIFICA
TUTTO
QUESTO?



STUPIDO INGLESE /
TI PORTANO VIA
IN CAMBIO DI
MIO MARITO /

LACCIATE
CHE IL MARITO
VADA DA LEI /
PIOTKIN... QUANDO TI
DO IL SEGNALE...



NON C'E' SCAMPO COMPA.
GNO FROME / SE CER-
CHI DI SCAPPARE TI SPA-
REMO. STA ACCOR-
TO. VIENI CON NOI A
VIVERE.

NON TE
LO PERDO.
NERO!
MAI
MAGDA!



STIAMO SOLO RECITANDO.
KARVAS RAGGIUNGI LA
MACCHINA E FILA
VIA DI QUI.

MENTRE MAGDA ABBRACCIA SUO MARITO...



PIOTKIN /
ORA /
UCCIDILI.



MENTRE I RUSSI SI PREPA-
RANO A SPARARE SULLA
COPPIA...

MAGDA / SCAPPA
ALLA MACCHINA.
CORRI!



ANDATI / MALE.
DETTO INGLE-
SE / PORTATELO
AL POSTO DI
GUARDIA
KOLCHAK LO
ASPETTA PER
INTERRO-
GARLO.



AL POSTO DI
FRONTIERA.

FROME E' QUI
COMPAGNO KOL-
CHAK MA C'E'
STATO UN CON-
TRATTEMPO
KARVAS E LA
MOGLIE SO-
NO SCAP-
PATI.

SONO GUAI TUOI,
TOKAREFF / PORTA-
TE DENTRO
FROME.



TOKAREFF
QUEST'UOMO
NON E' FROME

MA LA DONNA
L'HA CHIAMATO
PER NOME / HA
ANCHE...



TI HA FREGATO,
COMPAGNO /
AVRAI MIE NOTI-
ZIE MOLTO PRE-
STO / FINO AD
ALLORA SEI
SOSPESO DAL SER-
VIZIO.









PAULETTE CI PENSA SU...











#CAVANNA REDATTORE CAPO DI HARA KIRI

PIU' IL CAMMINO E' LUNGO, PIU' TARDI ARRIVEREMO
AI CANTIERI, AI BULLONI, ALLE CIMICI, ALLE TELE,
AI TOTOCALCI, AI FUMI, ALLE FALCI. CI SIAMO
DIVERTITI ASSAI, NON SI RIMPIANGE
NIENTE. CI RIPROVEREMO SAPENDO
FINALMENTE CHE BISOGNA CAMBIAR
TUTTO O NIENTE. TUTTO O NIENTE.



